



Stefano Dalessandro

Milano 25/12/1998

Tel: +39 3400797313

E-mail:

daigoroperformer@gmail.com

Facebook: Daigoro

Instagram: daigoroperformer

Dal 2017 lavoro alla formazione della mia personalità artistica attraverso l'arte di strada, viaggiando in diverse città e borghi italiani.

Grazie l'incontro con la piazza, il contatto diretto con il pubblico e il confronto continuo con altri artisti ho sviluppato la forma mentis e le capacità dello spettacolo a cerchio.

Ho preso come sfida personale quella di portare l'arte della magia in strada e usarla come mezzo per esprimermi.

Nella filosofia del busking ho trovato un mondo a me affine dal quale attingerò per creare i miei spettacoli futuri.

Nel 2021 sono stato ingaggiato da Gardaland in qualità di Performer.

Mi sono esibito con la formula dello spettacolo di strada nelle piazze di Gardaland per più di 600 repliche in 6 mesi (da giugno a novembre).

Nella stagione estiva 2022 sono stato ingaggiato a diversi festival di arte di strada: Mojoca Festival (Salerno), Scenari tra borghi e laghi (Pisogne), La notte del barone (Torchiara), Stardust Festival (Settimo Torinese), Siride Festival (Brugherio).

Nella stagione 2022 ho avuto anche la possibilità di portare il mio spettacolo all'estero, in Francia e Spagna sperimentando forme differenti di busking.

Ho messo in gioco le mie insicurezze, riuscendo in fine a portare lo spettacolo di strada parlato, completamente in un'altra lingua.

FORMAZIONE

2017-2019 Associato al Club Magico Italiano (CMI) "Piero Pozzi".

Frequentato il corso di prestigiazione sviluppando le tecniche basi e approfondendo l'arte della magia con conferenze tenute da professionisti del settore.

Mettendo in pratica le capacità acquisite con esibizioni mensili in teatro con l'associazione.

2018 Scuola di Arti Circensi Teatrali Via Sebenico, 21, 20124 Milano MI Studio del clown (Professore: Maurizio Accattato)

- Tecnica della pantomima (scomposizione del corpo, punti fissi, camminate, espressioni ecc.)
- Uso fantastico dell'oggetto, l'altro come oggetto, testo.
- Ricognizione personalizzata delle gag della tradizione clownesca e circense
- Ricerca del proprio clown, attraverso la sdrammatizzazione dei conflitti, il trucco, il costume.
- Studio, montaggio ed esibizione di uno spettacolo completo di tutti gli elementi tecnici e non del teatro (luci, musiche, scenografie, costumi).
- Costruzione di oggetti e costumi personalizzati con materiale di recupero.

2019 – 2020 Collettivo Clown Milano

Corso Arte del clown (Professori: Andrea Meroni e Francesco Zamboni)

Conoscenze e competenze acquisite

- Conoscenza della maschera del clown in tutte le sue declinazioni e destrezza nella creazione di gag e di situazioni comiche. Capacità di strutturare, partendo da un'improvvisazione, uno sketch comico da soli e in più persone.
- Sviluppo dell'intelligenza emotiva e della conoscenza di sé. Maggiore autoironia e capacità di accettare sé stessi e i propri errori, resilienza di fronte a stress e a esperienze negative. Aumento dell'abilità di relazionarsi con gli altri.
- Consapevolezza sui meccanismi alla base dell'effetto comico e della gag.
- Maggiore conoscenza del proprio corpo, capacità di comunicare in modo analogico/non verbale, di muoversi all'interno dello spazio scenico, di comporre ed eseguire coreografie e pantomime.
- Conoscenza della propria espressività vocale, degli elementi di recitazione di un testo a canovaccio e in grammelot.
- Sviluppo della propria creatività e immaginazione. Conoscenza del proprio clown e consapevolezza della propria ricerca artistica. Capacità di ideare e scrivere le proprie performance.
- Conoscenza generale del circo contemporaneo e del teatro popolare, capacità di valutare con spirito critico l'offerta culturale sul genere, con coscienza anche del panorama internazionale.
- Conoscenza generale degli elementi organizzativi, scenici e tecnici dello spettacolo dal vivo. Capacità di approntare un numero o uno spettacolo in piazza, pista, palco e in interventi site specifici

2022

Atelier Teatro Fisico Philip Radice Via Carmagnola, 12, 10152 Torino

Corso Teatro Primo Anno (Professore: Philip Radice)

- La maschera neutra
- Presenza e uso dello spazio
- Il crescendo drammatico
- I quattro elementi e gli animali
- L'uso della musica in scena
- Studio di un testo
- Elementi di regia e drammaturgia

Corso Mimo e Pantomima (Professore: Matteo Cionini)

- Studio delle tecniche base di pantomima
- Studio del mondo reale
- Storia del mimo
- Studio della musica e dei suoni nel mimo
- Studio della messa in scena di un numero

Corso Dizione (Professore: Riccardo Maffiotti)

- Le lettere, la parola e il testo
- Caratteristiche della voce parlata
- Andamento della parabola di un periodo e il focus
- L'uso e il senso della punteggiatura
- Esercitazioni pratiche e lettura a prima vista

Corso Playinig Skillfully (Professore: Mike Rollins)

- Uso delle tecniche di manipolazione degli oggetti
- Relazione movimento e oggetti
- Pulizia del movimento e scomposizione dell'articolazione
- Ascolto della musica e creazione di nuovo materiale

Autocorso

- Creazione di un pezzo teatrale originale partendo da un tema specifico
- Lavoro in gruppo
- Lavoro con scadenza settimanale

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base alla Legge 675/96